

Казенное дошкольное образовательное учреждение Воронежской области «Кантемировский центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи детям дошкольного возраста»

Методическое объединение.

Тема: «Знакомство детей
дошкольного возраста с искусством
гжельский мастеров»
Воспитатель: Наумкина Е.В.

2022г

«Знакомство детей дошкольного возраста с искусством гжельский мастеров»

Славится наша Родина своими мастерами. Издавна русский народ передает свою любовь к Родине, ее величию и красоте в своем мастерстве. Не зря говорят в народе:

*“С мастерством люди не рождаются,
но добытым мастерством гордятся”.*

Существует одна быль про гжельскую роспись. Неподалеку от столицы России, города Москвы находится одна небольшая деревушка гжель. Когда-то давным-давно там проживали отважные, умелые и весёлые мастера. Издавна делали они посуду из белой глины. Даже название деревни связано было со словом «жечь», ведь изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре. И вот собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить.

Думали-думали и придумали. Решили лепить посуду такую, какой свет не видывал.

Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил чайник: носик в виде головки петушка, а на крышке – курочка красуется.

Другой мастер посмотрел, удивился, но чайник лепить не стал. Увидел он на улице козлика, да и вылепил его.

Третий мастер удивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.

Стали дальше думу-думать. Как бы украсить такую затейливую посуду? Разошлись по домам. Идут дорогой и смотрят. А вокруг сказочная красота, разливаются синь-синева: высокое синее небо с белыми облаками, вдалеке синий лес виднеется, синяя гладь рек и озер, а над ними белый туман стелется.

Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. И всё, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Полюбилась нарядная посуда людям, и стали называть ее ласково «Нежно-голубое чудо - сказочная гжель».

На весь мир прославили гжельские мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

И по сей день жив старинный городок Гжель. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

На фабрике сначала из фарфоровой массы вручную делают такую посуду. Затем мастера расписывают изделия вручную.

Каждый мастер расписывает свое изделие и ставит роспись.

Затем изделия обжигают в печи при высокой температуре.

И получаются необыкновенные, яркие и звонкие изделия.

А какие же элементы росписи использует художник?

(кружки, точки, полосы, сеточка, завитки, дуги, волнистые линии, капельки)

Гжельские узоры приятно рассматривать.

Их можно увидеть не только на фарфоре, но и на картинах, вышитых или расписанных, и на одежде, на постельном белье.

Чем отличается гжель? Да прежде всего своим цветом. Синий на белом фоне.

По белому фону ведет рука художника кисточку с краской, то сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что рисует кисть, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Всего одна краска, а какая нарядная и праздничная получается роспись!

Самый главный секрет росписи скрыт в мазке, который называется «мазок с тенью». Одним движением кисти художник рисует мазок, который с одной стороны темно синий с другой нежно - голубой.

“Мазок с тенями”. Краска набирается на одну сторону кисточки и наносится легким круговым разворотом, т.е. поворачивается вокруг черенка. В утолщенной части кисти краски больше – мазок темный, к середине краски чуть поменьше – мазок высветляется, а тонкий кончик оставляет совсем светлый след. Так получается разноокрашенная объемная розочка или листочек.

Литература:

1. Веракса, Н. Е. Комарова, Т. С. Васильева, М.А. От рождения до школы: Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. М.: Мозаика-Синтез, 2011. - 336с.
2. Мишакова, В. Родное подмосковье [Текст] В. Мишакова // Ребенок в детском саду. СПб.: 2003. №5. - с63.
3. Боброва, М. А. Небесная лазурь: [Текст] М. А. Боброва // авторская сказка/

Дошкольное воспитание. СПб.: 2006. № 2. - с20.